EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET GRAVURES
DE MESSIEURS
DE L'ACADEMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTE', par M. le Marquis DE MARIGNY, Commandeur des Ordres du Roi, Directeur & Ordonnateur Général de ses Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales: dans le grand Salon du Louvre, pour l'année 1761.

180

A PARIS, RUE S. JACQUES.

Imprimerie de J. J. E. COLLOMBAT, I. Imprimeur Roy, des Gabinet & Maison de SA MAJESTE', & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXI.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

AVERTISSEMENT.

IL ſeroit à ſouhaiter, que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc crû plus à propos de mettre à chaque Morceau un Numero répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera facile d'y trouver.

AVERTISSEMENT.

Pour faciliter cette recherche, on a crû devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie, & ainſi des autres.*

EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES,

Et autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſeront expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

ANCIENS RECTEURS.

Par M. LOUIS-MICHEL VANLOO, *Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, Premier Peintre du Roi d'Eſpagne, Ancien Recteur.*

N°. 1. LE Portrait du Roi.

Tableau de 8 pieds de hauteur ſur 6 pieds de largeur.

2. Pluſieurs Portraits, ſous le même N°.

RECTEURS.

Par M. DUMONT LE ROMAIN, *Recteur.*

3. Un Tableau Allégorique, repréſentant la publication de la paix, en 1749.

La Paix deſcendue du Ciel vient de donner le Rameau d'Olivier au Roi ; elle tient par la main ce Monarque dont elle eſt chérie. Le Roi préſente le Rameau à la ville de Paris, qui le reçoit avec reſpect, joie & gratitude : elle eſt accompagnée de M. le Prévôt des Marchands, & de MM. les Echevins. La généroſité placée auprès du Roi, répand ſes bienfaits. Le Génie de la France, armé de ſon Ecuſſon & de ſon Epée, pourſuit la Diſcorde terraſſée ſous les pieds du Roi. Le Fleuve de la Seine & la Marne, témoignent leur ſurpriſe & leur ſatisfaction. Dans le fond, le peuple léve les mains au Ciel en ſigne de joie & de reconnoiſſance.

Ce Tableau doit être placé dans la Grande Salle de l'Hôtel de Ville. Il a quatorze pieds de large ſur dix de haut.

183

Par M. CARLE VANLOO, *Recteur, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, Directeur de l'Ecole Royale des Eléves protégés.*

4. La Magdeleine dans le Déſert.

Ce Tableau doit être placé dans l'Egliſe de S. Louis du Louvre, il a huit pieds de haut ſur cinq de large.

5. Un Tableau repréſentant une Lecture.

Il a cinq pieds de haut ſur quatre de large.

6. Une offrande à l'Amour.

Tableau de cinq pieds de haut ſur trois de large.

7. L'Amour menaçant.

Tableau d'environ trois pieds ſur deux & demi.

8. Deux Tableaux repréſentant des jeux d'enfans.

Par M. BOUCHER, *Recteur.*

9. Paſtorales & Payſages, ſous le même Numero.

ADJOINTS A RECTEURS.

Par M. JEAURAT, *Adjoint à Recteur.*

10. Le Songe de S. Joſeph.

Ce Tableau de neuf pieds de hauteur ſur ſix de largeur, doit être placé dans l'Egliſe de S. Louis, à Verſailles.

PROFESSEURS.

Par M. PIERRE, *Ecuyer, Premier Peintre de M. le Duc d'Orléans. Profeſſeur.*

11. Jeſus-Chriſt deſcendu de la Croix.

Tableau de dix-huit pieds de haut ſur dix de large.

12. La Fuite en Egypte.

Tableau de cinq pieds de haut ſur quatre de large.

13. La Décolation de S. Jean-Baptiſte.

Tableau de trois pieds de haut ſur quatre de large.

14. Le Jugement de Paris.

Ce Tableau appartient au Roi de Pruſſe. Il a vingt-un pieds de large ſur quatorze pieds de haut.

Par M. NATTIER, *Professeur.*

15. Le Portrait de feue Madame Infante, en habit de Chasse.

Tableau de cinq pieds sur quatre.

Par M. HALLE', *Professeur.*

16. Les Génies de la Poësie, de l'Histoire, de la Physique & de l'Astronomie.

Ce Tableau est au Roi, & est destiné à être exécuté en tapisserie dans la Manufacture des Gobelins. Il a dix pieds en quarré.

17. S. Vincent de Paule, prêchant.

Tableau de onze pieds de haut sur six de large.

18. Deux petits Tableaux représentans des Pastorales.

19. Autre, en ovale, représentant une Dame qui dessine à l'encre de la Chine.

20. Un petit Tableau, d'une femme qui amuse son enfant avec un moulin à vent.

21. Autre, représentant une Sainte Famille.

Par M. VIEN, *Profeſſeur.*

22. Zéphire & Flore.

Tableau de quatorze pieds de largeur ſur neuf pieds quatre pouces de hauteur.

23. Saint Germain, donne une médaille à Sainte Geneviéve.

Ce Tableau de onze pieds de hauteur ſur ſix de largeur, doit être placé dans l'Egliſe de S. Louis, à Verſailles.

24. L'Amour & Pſyché.

25. La Muſique.

Ces deux Tableaux ont chacun cinq pieds ſur quatre.

26. Une jeune Grecque, qui orne un vaſe de bronze, avec une guirlande de fleurs.

Tableau de deux pieds neuf pouces de haut ſur deux pieds de large.

27. La Déeſſe Hébé.

28. Pluſieurs Tableaux, ſous le même Numero.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. DESHAYS, *Adjoint à Profeſſeur.*

29. Saint André amené par des Bourreaux,

pour être attaché ſur un chevalet & y être fouetté. 185

Tableau de quatorze pieds de haut ſur ſix de large.

30. Saint Victor, jeune Capitaine Romain, eſt amené les mains liées devant le Tribunal du Préteur; en préſence des Prêtres des faux Dieux, & le Sacrifice préparé: le Saint renverſe l'Idole; il eſt ſaiſi par les Soldats & condamné au Martyre.

Tableau de dix pieds de haut ſur ſix de large.

31. Saint Pierre délivré de la priſon.

Tableau de onze pieds de haut ſur ſix de large.

32. Saint Benoît près de mourir, vient recevoir le Viatique à l'Autel.

Tableau de huit pieds de haut ſur ſix de large.

33. Deux petits Tableaux repréſentant des Caravannes.

34. Sainte Anne, faiſant lire la Sainte Vierge.

35. Pluſieurs Tableaux & Eſquiſſes, ſous le même Numero.

Par M. AMEDE'E VANLOO, *Peintre du Roi de Pruſſe, Adjoint à Profeſſeur.*

36. Le Baptême de Jeſus-Chriſt.

Ce Tableau doit être placé dans l'Egliſe de S. Louis à Verſailles. Il a onze pieds cinq pouces de hauteur ſur ſept pieds quatre pouces de largeur.

37. La Guériſon miraculeuſe de S. Roch.

Tableau de huit pieds de haut ſur cinq de large.

38 Deux Tableaux de même grandeur repréſentant des Satyres.

Ces deux Tableaux ont chacun quatre pieds ſix pouces de hauteur ſur trois pieds ſix pouces de large.

Par M. CHALLE, *Profeſſeur pour la Perſpective.*

39. Cléopâtre expirante par la morſure d'un aſpic qu'elle s'étoit fait apporter ſecretement dans un Panier de Fruits.

Tableau de cinq pieds dix pouces de hauteur ſur cinq pieds de largeur.

40. Socrate condamné par les Athéniens à boire la ciguë, la reçoit avec indifférence, tandis que ſes Amis & ſes Diſciples cédent à la plus vive douleur.

Tableau de 8 pieds de large ſur 6 pieds 6 pouces de haut.

41. Un Païſage dans le genre héroïque, où l'on voit un Guerrier, qui raconte ſes Avantures à ſes Compagnons.

Ce Tableau a 4 pieds 6 pouces de haut ſur 3 pieds 6 pouces de large.

CONSEILLERS.

Par M. CHARDIN, *Conſeiller & Tréſorier de l'Académie.*

42. Le *Benedicite.*

Répétition du Tableau qui eſt au Cabinet du Roi, mais avec des changemens. Il appartient à M. Fortier, Notaire.

43. Pluſieurs Tableaux d'Animaux.

Ils appartiennent à M. Aved, Conſeiller de l'Académie.

44. Un Tableau repréſentant des Vanneaux.

Il appartient à M. Silveſtre, Maître à deſſiner du Roi.

45. Deux Tableaux de forme ovale.

Ils appartiennent à M. Roettiers, Orfévre du Roi.

46. Autres Tableaux, de même genre, ſous le même numero.

Par M. DE LA TOUR, *Conſeiller.*

47. Pluſieurs Tableaux en Paſtel, ſous le même numero.

ACADEMICIENS.

Par M. FRANCISQUE MILLET, *Académicien.*

48. Saint Roch viſite les Hôpitaux, & guétit les malades en les touchant.

Ce Tableau doit être placé dans la nouvelle Egliſe de Saint Louis à Verſailles. Il a 8 pieds 6 pouces de haut ſur 4 pieds de large.

49. Un Tableau repréſentant un Rocher percé & le Repos de la Vierge.

Il a 4 pieds de large ſur 3 pieds de haut.

50. Deux petits Tableaux de Païſages ornés de figures.

Par M. BOIZOT, *Académicien.*

51. Telemaque accompagné de Minerve ſous la figure de Mentor, raconte ſes Avantures à la Nymphe Calypſo.

Tableau d'environ 3 pieds de large ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

Par M. LENFANT, *Académicien.*

52. Pluſieurs Deſſeins ſous le même numero, deux deſquels repréſentent, l'un la Bataille de Fontenoy, & l'autre celle de Lawfeldt.

Par M. Antoine LE BEL, *Académicien.*

53. Un Tableau repréſentant le Soleil couchant.

Tableau de 4 pieds 4 pouces de large ſur 3 pieds 6 pouces de haut.

54. Une petite Chapelle ſur le chemin de Conflans.

Tableau de 3 pieds 3 pouces de hauteur ſur 2 pieds 8 pouces de largeur.

55. L'intérieur d'une Cour de Village.

Par M. OUDRY, *Académicien.*

56. Un retour de Chaſſe.

Tableau de 4 pieds ſur 3.

57. Un Chat ſauvage pris au piége.

Tableau de 3 pieds de large ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

Par M. BACHELIER, *Académicien.*

58. Les Amuſemens de l'Enfance.

Ce Tableau eſt au Roi, & eſt deſtiné à être exécuté en tapiſſerie dans la Manufacture des Gobelins : il a 20 pieds de longueur ſur 10 de hauteur.

59. La fin tragique de Milon de Crotone.

Tableau de 9 pieds de haut ſur 6 de large.

Les quatre parties du Monde repréſentées par les oiſeaux qu'elles produiſent.

60. L'Europe où l'on voit le Coq, l'Outarde, le Heron, le Coq-faiſan, & quelques Canards.

61. L'Aſie : caractériſée par le Faiſan de la Chine, le Cazoard, le Paon, le Huppé, l'Oiſeau Royal, & l'Oiſeau de Paradis.

62. L'Afrique préſente la Pintade, la Demoiſelle de Numidie, le Geay d'Angola, & l'Oiſeau, dit la Palette.

63. L'Amérique eſt déſignée par le Roi des Couroumoux, le Katacoi, l'Ara, le Courly, la Poule Sultanne, & le Coq de Roche.

Ces Tableaux ſont au Roi, & décorent le Salon de Choiſy; ils ont environ 4 pieds en tous ſens.

64. La Fable du Cheval & du Loup.

Tableau de 3 pieds ſur 2.

65. Un Chat Angola qui guette un oiſeau.

Tableau de 2 pieds ſur 18 pouces.

66. Une Deſcente de Croix, Eſquiſſe en griſaille.

Par M. VERNET, *Académicien.*

67. Vûe de Bayonne, priſe à mi-côte ſur le Glacis de la Citadelle.

On y voit la réunion des Rivieres de l'Adour & de la Nive. L'Auteur y a exprimé la différence qu'on voit quelquefois entre leurs eaux. L'Adour eſt traverſée par un grand Pont de bois, nommé le Pont du S. Eſprit, du nom du Fauxbourg auquel il con-

duit. La Nive a auſſi deux Ponts de bois : le plus proche eſt le Pont de Mayou, & celui qui eſt dans le lointain le Pont de Panecau. On voit au bord de la Riviere du côté de la Ville, où ſont rangés des vaiſſeaux, une partie de l'allée marine. Les Bâtimens couverts de toîts uniformes qui paroiſſent ſur le devant du Tableau, ſont des Magaſins pour ſerrer du vin, & le chemin qui paſſe devant eſt celui qui conduit à la Barre. Les figures qui ornent le devant du Tableau ſont des Baſques, Baſquoiſes & autres femmes du Pays. L'heure du jour eſt au coucher du Soleil. La Marée eſt baſſe.

68. Autre vûe de Bayonne, priſe de l'allée de Boufflers près la porte de Mouſſerole.

On voit la Citadelle, la Porte Royale, le Fauxbourg & le Pont du Saint-Eſprit. On découvre juſqu'à Blanc-pignon & aux Dunes où eſt la Baliſe pour les ſignaux. Les figures ſont des Baſques coëffés d'un Barret ou eſpéce de Toque, des Baſquoiſes qui ont ſur la tête un mouchoir, des Eſpagnols & des Eſpagnolles de différens lieux voiſins de Bayonne. Le Matelot debout, qui tient une rame

eſt un Tillolier, & les femmes à qui il parle des Tillolieres, nom qu'ils prennent d'une eſpéce particuliere de bateaux, dont quelques-uns ſont repréſentés dans le Tableau, ainſi que pluſieurs autres, comme Chalibardons, Bateaux de Dax, &c. On s'eſt attaché à y repréſenter tout ce qui peut caractériſer le Pays & ſes uſages, comme le Jeu de la Troupiole, qui conſiſte à ſe jetter une cruche, juſqu'à ce que, tombée à terre, elle ſe caſſe. Une Cacolette, ou deux Femmes ſur un cheval; un Carroſſe à bœufs, tel qu'on s'en ſert pour la campagne, &c. L'heure du jour eſt auſſi le coucher du Soleil; la Marée eſt baſſe.

Ces deux Tableaux appartiennent au Roi, & ſont de la ſuite des Ports de France, exécutée ſous les ordres de M. le Marquis de Marigny.

69. Pluſieurs Tableaux ſous le même numero.

Par M. ROSLIN, *Académicien.*

70. Le Roi, après ſa maladie & ſon retour de Metz, reçû à l'Hôtel-de-Ville de Paris par M. le Gouverneur, M. le Prevôt des Marchands & MM. les Echevins.

Ce Tableau doit être placé dans la grande Salle de l'Hôtel-de-Ville. Il a 14 pieds de large ſur 10 de haut.

71. Le Portrait de M. le Marquis de Marigny.

Tableau de 4 pieds 9 pouces de haut ſur 3 pieds 6 pouces de large.

72. Pluſieurs Portraits ſous le même numero.

Par M. DESPORTES le neveu, *Académicien.*

73. Un Chien blanc prêt à ſe jetter ſur un Chat qui dérobe du Gibier.

Tableau de 4 pieds ſur 3.

74. Deux Déjûners.

Tableaux quarrés de 2 pieds 10 pouces chacun.

75. Autres repréſentans du Gibier & des fruits.

Par M. DE MACHY, *Académicien.*

76. L'intérieur de la nouvelle Egliſe de ſainte Geneviéve, d'après les projets de M. Soufflot.

Tiré du Cabinet des Peintres François, appartenant à M. de la Live de Jully. Il a 5 pieds de haut ſur 4 pieds de large.

77. L'intérieur d'un Temple.

Tableau de 7 pieds de haut ſur 5 de large.

Deux petits Tableaux repréſentans des ruines d'Architecture.

Du Cabinet de M. Dazincourt.

78. Un Deſſein repréſentant une vûe du Periſtile du Louvre.

Il a 19 pouces de haut ſur 13 de large.

Par M. DROUAIS, le Fils, *Académicien.*

79. Les Portraits de MM. de Bethune jouants avec un chien.

Tableau de 4 pieds de large ſur 3 de haut.

80. Le Portrait d'une Dame jouant de la Harpe.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut ſur 2 pieds 9 pouces de large.

81. Le Portrait d'une Demoiſelle quittant ſa Toilette.

82. Le Portrait d'un des enfans de M. le Préſident Deſvieux.

Tableau ovale.

83. Un jeune Eléve.

Ce Tableau eſt tiré du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

84. Pluſieurs Portraits par le même Auteur, ſous le même numero.

Par M. JULIART, *Académicien.*

85. Pluſieurs Tableaux de Païſages ſous le même numero.

Par M. VOIRIOT, *Académicien.*

86. Le Portrait de M. Gilbert de Voiſins, Conſeiller d'Etat ordinaire au Conſeil du Roi.

87. M. Hazon, Architecte du Roi, Intendant & Contrôleur de ſes Bâtimens à Choiſy.

En Paſtel.

88. M. le Paute, Horloger du Roi.

89. Autres Portraits, ſous le même numero.

Par M. DOYEN, *Académicien.*

90. Venus bleſſée par Dioméde.

Sujet tiré du cinquiéme Livre de l'Iliade. Enée, fils de Venus, alloit tomber au pouvoir de Dioméde ſon Vainqueur, ſi ſa mere ne l'eût ſecouru. Dioméde furieux de perdre ſa proie, ſuit le

conſeil de Minerve qui le protége; de ſa lance il bleſſe Venus à la main, & inſulte à cette Déeſſe qu'Iris vient retirer de la mêlée. Apollon ſauve Enée en le couvrant d'un nuage & de ſon bouclier. Le fleuve Scamandre eſt épouvanté de l'audace de Dioméde, & ſes Nymphes effrayées ſe cachent dans les roſeaux.

Ce Tableau appartient à M. le Prince de Turenne. Il a 15 pieds 9 pouces de largeur ſur 14 de hauteur.

91. Le Portrait d'une jeune femme Indienne du Royaume de Tangiaor, dans le Coſtume, & avec les ornemens de ſon Pays.

Ce Tableau eſt à M. le Prince de Turenne.

92. Une jeune Perſonne occupée à lire une Brochure, ayant ſon chien ſur ſes genoux.

93. Les charmes de l'harmonie, repréſentés par une Vénus aîlée qui joue de la harpe.

94. L'Eſpérance qui nourrit l'Amour. Ces deux figures ſont caractériſées par leurs attributs.

AGRÉES.

Par M. PAROCEL, *Agréé.*

95. L'Adoration des Rois.

Tableau de 8 pieds 9 pouces.

Par M. GREUZE, *Agréé.*

96. Le Portrait de Monſeigneur le Dauphin.

Buſte de 2 pieds de haut ſur un pied ſix pouces de large.

97. Le Portrait de M. Babuti.

98. Le Portrait de M. Greuze, peint par lui-même.

99. Le Portrait de Madame Greuze en Veſtale.

Ces trois Tableaux ſont de même grandeur. Ils ont 2 pieds de haut ſur 1 pied & demi de large.

100. Un Mariage, & l'inſtant où le pere de l'Accordée délivre la dot à ſon Gendre.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Marigny. Il a 3 pieds 6 pouces de large ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

101. Un jeune Berger qui tente le ſort pour ſçavoir s'il eſt aimé de ſa Bergere.

Tableau ovale, haut de 2 pieds.

102. Une jeune Blanchiſſeuſe.

Tableau d'un pied ſix pouces ſur un pied de large.

103. Une Tête d'une Nymphe de Diane.

104. Pluſieurs Têtes peintes, ſous le même numero.

105. Un Deſſein repréſentant des enfans qui dérobent des Marons.

106. Autre Deſſein d'un Paralytique ſoigné par ſa famille, ou le fruit de la bonne éducation.

107. Autre, un Fermier brûlé, demandant l'aumône avec ſa famille.

Par M. GUERIN, *Agréé.*

108. Pluſieurs petits Tableaux, ſous le même Numéro.

Par M. ROLAND DE LA PORTE, *Agréé.*

109. Un Tableau repréſentant un Crucifix de bronze.

Tableau de trois pieds huit pouces de hauteur ſur un pied dix pouces de largeur.

110. Pluſieurs Tableaux d'Animaux & de Fruits, ſous le même numero.

Par M. BRIARD, *Agréé.*

111. Le paſſage des ames du Purgatoire au Ciel.

Tableau de vingt-trois pieds de hauteur ſur douze pieds de largeur.

193

SCULPTURES.

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. LE MOYNE, *Adjoint à Recteur.*

112. Madame la Marquiſe de Pompadour.

Buſte en Marbre.

113. Le Portrait de M. Crébillon.

Buſte en terre cuite.

114. Le Portrait de M. Reſtout, Directeur de l'Académie.

Buſte en terre cuite.

115. Le Portrait d'une jeune Fille.

116. Le Portrait de Mademoiſelle Clairon, ſous l'idée de Melpomene invoquant Apollon.

Buſte en Marbre.

PROFESSEUR.

Par M. FALCONET, *Professeur.*

117. Une Tête, Portrait, en marbre de de grandeur naturelle.

118. Une Figure en plâtre, représentant la douce mélancolie.

Elle a deux pieds six pouces de haut, & sera exécutée en marbre, pour M. de la Live de Jully.

119. Deux Grouppes de femmes en plâtre. Ce sont des Chandeliers pour être exécutés en argent.

Ils ont deux pieds six pouces de haut chacun.

120. Une Esquisse, en plâtre, représentant une petite fille qui cache l'Arc de l'Amour.

Elle a environ dix pouces de hauteur, & fait pendant à la figure de l'Amour, en marbre, qui a été exposée aux Sallons précédens, par le même Auteur.

Par M. VASSE', *Professeur.*

121. Une Nimphe sortant de l'eau, & l'exprimant de ses cheveux.

Ce modele de cinq pieds deux pouces de pro-

portion doit être exécuté en marbre, & faire partie de la décoration du Sallon de M. le Duc de Chevreuſe à Dampierre.

122. Deux Nimphes, l'une qui dort, & l'autre qui ſe regarde dans l'eau.

Ces deux figures ſeront exécutées pour M. le Prince de Turenne, & poſées dans les jardins de Navarre.

123. Un grand Médaillon du Roi, en marbre.

Il doit être poſé dans la grande Salle de l'Hôtel de Ville à Paris.

124. Le Portrait en marbre du Pere le Cointe.

Cet ouvrage eſt de la ſuite des hommes Illuſtres de Troye.

125. Un Buſte, en marbre, Portrait.
126. Un Buſte, en talc, Portrait.
127. Un Vaſe.

Ce morceau de ſeize pouces de haut, eſt moulé ſur l'Original modelé en terre de porcelaine, qui eſt dans le Cabinet de Monſeigneur le Duc d'Orléans.

128. Une petite Figure en marbre.

Copie de la Nymphe qui ſe regarde dans l'eau, de dix-huit pouces de proportion.

ACADEMICIENS.

Par M. CHALLE, *Académicien.*

129. Un modele repréſentant un fait de la vie du Grand Turenne. M. le Vicomte de Turenne étoit d'une complexion très-délicate dans ſon enfance, ce qui faiſoit dire à ſon pere qu'il ne ſeroit jamais propre aux Travaux Militaires. Piqué de cette prédiction, à l'âge de dix ans il prend la réſolution de paſſer une nuit pendant l'hyver ſur les remparts de Sedan. Son Gouverneur inquiet & après l'avoir cherché long-tems le trouva ſur l'affût d'un canon où il s'étoit endormi.

130. Le Berger Phorbas paſſant par le Mont Cytheron accourt aux cris d'un enfant. Il trouve Oedipe pendu par les pieds à un arbre; il le détache, ignorant les malheurs dont il étoit menacé par les Oracles.

131. Mercure portant Bacchus nouvellement né, aux Coribantes, pour le ſouſtraire à la jalouſie de Junon.

132. Deux Deſſeins, projets de Tombeaux.

195

Par M. CAFFIERI, *Académicien.*

133. Le Portrait de M. Rameau.

Par M. PAJOU, *Académicien.*

134. Une Figure en marbre repréſentant la Paix.

Elle a deux pieds de hauteur & eſt pour le Cabinet de M. de la Live de Jully.

135. Une Figure de Pluton, en marbre exécutée par l'Auteur, pour ſa réception à l'Académie.

136. Le modele d'une Figure de Fleuve.

Elle eſt exécutée de quinze pieds de proportion chez M. de Montmartel, à Brunoy.

137. S. Auguſtin.

Ce modele de deux pieds de haut, doit être exécuté en marbre, de la proportion de huit pieds, pour l'Egliſe de l'Hôtel Royal des Invalides.

138. Un Ange.

Ce modele doit être exécuté pour ſervir de bénitier dans l'Egliſe de Saint Louis à Verſailles.

139. Une Tête de Vieillard. En terre cuite.

140. Deux Portraits. En terre cuite.

AGRÉÉS.

Par M. DUMONT, *Agréé.*

141. Le modele d'un Fronton, où ſont repréſentées les armes du Roi : des enfans entourent d'une guirlande de Fleurs le Cartel qui les renferme ; aux deux côtés la Peinture & la Sculpture.

Ce Fronton eſt exécuté à la Manufacture de Porcelaine, à Sevre.

142. Deux Baigneuſes.

Par M. MIGNOT, *Agréé.*

143. Une petite Figure de marbre repréſentant une femme qui dort.

Par M. D'HUE'S, *Agréé.*

144. S. André en action de graces, prêt d'être martyriſé.

Modele de vingt-ſix pouces de proportion.

145. L'Amour lançant des traits, de même proportion.

146. Quatre bas Reliefs repréſentant huit vertus qui tiennent des guirlandes.

Décoration d'un piedeſtal cilindrique, ſur lequel doit être une Urne funéraire.

196

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. CARS, *Conseiller.*

147. Le Sacrifice d'Iphigénie.
Hercule combat Cacus.

Ces deux Estampes sont d'après le Moyne.

Le Frontispice du Catalogue de M. M. les Chevaliers de l'Ordre du S. Esprit.

Allégorie d'après le dessein de M. Boucher.

Vignette pour le même Livre, où est la médaille du Roi.

Par M. COCHIN, *Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, Secrétaire de l'Académie.*

148. Licurgue blessé dans une sédition.

Dessein au crayon rouge.

ACADEMICIENS.

Par M. SURUGUES, *Académicien.*

149. Joſeph deſcendu dans la Citerne, d'après le Tableau peint par le petit Moyſe.

Par M. MOYREAU, *Académicien.*

150. Ruine d'un Aqueduc antique.
Mauſolée antique. D'après les Tableaux de J. P. Panini.

Par M. LE BAS, *Académicien.*

151. Les quatre premieres Eſtampes de la ſuite des Ports de France, d'après M. Vernet, gravées en ſociété avec M. Cochin.

Par M. SURUGUES, le fils, *Académicien.*

152. L'aveugle. D'après M. Chardin.

Par M. WILLE, *Académicien.*

153. Le Portrait de M. le Marquis de Marigny, d'après le Tableau de M. Tocqué.
Le petit Phyſicien, d'après Gaſpard Netſcher.

AGRÉÉS.

Par M. ROETTIERS, le fils, *Agréé.*

154. Un Cadre renfermant pluſieurs médailles de l'Hiſtoire du Roi.

Par M. FESSARD, *Graveur de la Bibliothéque du Roi, Agréé.*

155. Vue perſpective de la Chapelle des Enfans Trouvés, peinte par M. Natoire.

Par M. LEMPEREUR, *Agréé.*

156. Les Forges de Vulcain, d'après M. Pierre, dédiée à M. le Marquis de Marigny.

Quelques autres Eſtampes ſous le même numero.

Par M. MOITTE, *Agréé.*

157. Venus ſur les eaux, d'après M. Boucher.

95352248